

CONGRÈS
DES
ARCHITECTES

24.25.26 OCTOBRE 2024

ARCHITECTES
ENGAGÉ·ES

BALADES ARCHITECTURALES

unsfa.fr

f t i o in

www.congresdesarchis.com

Reims.fr

Unsfa
L'UNION DES ARCHITECTES



BALADES ARCHITECTURALES

SAMEDI 26 OCTOBRE

**CONGRÈS DES
ARCHITECTES 2024**

REIMS

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Matin VISITE DE LA CATHEDRALE DE REIMS



Nous vous donnons rdv à 9h devant la cathédrale

100



La charpente en béton armé

La face cachée de la cathédrale des Sacres des Rois de France, pleine de mystères se trouve sous la charpente en béton armé, construite après la Seconde Guerre mondiale. La charpente est l'œuvre de l'architecte Henri Deneux qui démarre le chantier de restauration de la cathédrale en 1919. S'inspirant du système inventé par l'architecte Philibert Delorme, il remplace la charpente en chêne détruite lors de la guerre par une structure en béton armée, légère et ininflammable.



Les Tours

Montez les 249 marches et découvrez la statuaire haute ainsi qu'une vue exceptionnelle sur la ville!

L'ascension dans les tours de la Cathédrale de Reims permet une découverte insolite d'un chef-d'œuvre de l'architecture gothique.

Dominant la ville des sacres, le circuit de visite chemine tout au long de la toiture, aux ornements récemment redorés.

Visite en présence d'Arnaud Deschamps, Architecte des Bâtiments de France et Jocelyn Bouraly, Administrateur du Centre des monuments nationaux.



BALADES ARCHITECTURALES

SAMEDI 26 OCTOBRE

Matin MUSEE DES BEAUX-ARTS : VISITE DU CHANTIER



© Aires Mateus



© Aires Mateus



© Aires Mateus

Chiffres clés :

- **Travaux :** 54 M€ HT
- **Financeurs :** Ville de Reims, Région Grand Est (11, 25 M€) et Etat (6,2 M€)
- **Surface :** Une surface d'exposition multipliée par trois portée à 3 800 m² dont une salle d'exposition temporaire de 500 m²
- **Durée :** 29 mois de travaux à partir de juillet 2023

La ville de Reims souhaite redonner son éclat à l'ancienne abbaye Saint-Denis et offrir un écrin digne de leur valeur aux collections du musée des Beaux-Arts qui permettent un voyage de cinq siècles à travers l'art français et européen, de la Renaissance à l'Art déco en passant par l'impressionnisme et l'œuvre inclassable de l'artiste franco-japonais Léonard Foujita.

La mission confiée à l'architecte Francisco Aires Mateus est ambitieuse : écrire une nouvelle page digne du 21^e siècle pour le musée, en redonnant son éclat d'origine à un îlot patrimonial de 7 000 m² entre cours et jardin. Situé à deux pas de la Cathédrale, joyau inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, le futur musée des Beaux-Arts contribuera à revivifier le cœur de Reims.



CHAMPAGNE
TAITTINGER
REIMS FRANCE

“Il s’agit d’une composition à quatre mains. La maison Taittinger surplombe les crayères gallo-romaines et s’enracine sur les traces de l’ancienne abbaye Saint Nicaise.

L’édifice historique conçu par l’architecte de Tassigny dans les années 20, marquant l’origine de la maison de Champagne, était une base fortement inspirante que nous souhaitions respecter. Il nous a offert, grâce à ses plateaux de plain pied et sa structure rationnelle une grande liberté et souplesse d’aménagement.

L’extension du site s’ouvre littéralement sur le jardin prolongeant ainsi l’expérience de la dégustation depuis les salons et la galerie vers l’extérieur et la nature.
Les façades rythmées de colonnes élancées font références aux cloîtres et péristyles qui existaient en ce lieu.



Outre la création d’un circuit de visite plus immersif dans l’instant Taittinger, outre la réorganisation des espaces de travail du siège social autour des valeurs de la maison, ce projet est, par ses attentions architecturales une célébration à la lumière, aux transparences et aux perspectives.” Giovanni Pace



© Giovanni Pace



© Giovanni Pace

Visite en présence de l’architecte Giovanni Pace suivie d’une découverte des caves et d’une dégustation !